LdM GALLERY

PERPETUAL ADAGE

ART EXHIBITION BY ALEXANDER MARCO SALAZAR

PERPETUAL ADAGE:

Perpetual Adage is a series five years in the making that reflects upon time and transformation. The artworks depict classic ballerina and Marist-LdM alumna Anna Russell dancing in 2014 and again in 2019. The past, present and future fused together to capture the omnipresent self-transformation process that everyone experiences in life.

The artworks in this series were realized using various traditional and contemporary techniques. While some of the images were painted, others were further developed using Adobe Photoshop and printed on contemporary materials. For example, in the piece Perpetual, three images were printed on separate transparent layers of plexiglass, juxtaposing a two dimensional image onto a three-dimensional plane. The synthesis of traditional and contemporary materials represents the dynamic and multifaceted nature of identity.

Rather than portray a specific moment in time, Salazar attempts to depict a vast spanse of time, revealing the transformative process that otherwise remains hidden in our everyday lives.

Con opere realizzate dall'artista nell'arco di cinque anni, Perpetual Adage *affronta le tematiche del tempo, del divenire e della trasformazione. Le opere rittraggono Anna Russel, ballerina classica ed ex studentessa Marist-LdM, immortalata nel 2014 e poi, di nuovo, nel 2019.*

Le opere della serie sono state realizzate grazie a tecniche tradizionali e contemporanee. L'unione di materiali diversi e tecniche tradizionali e contemporanee esprime il dinamismo e la natura sfaccettata dell'identità umana. Mentre alcune immagini sono state ulteriormente sviluppate integrando al linguaggio fotografico pittura e tecniche tradizionali, per altre l'artista ha scelto una rielaborazione grafica con Adobe Photoshop; le opere sono state poi stampate su tela e materiali non convenzionali, come il metallo. L'opera Perpetual, ad esempio, è realizzata tramite la sovrapposizione di tre strati di plexiglas trasparente: dall'immagine bidimensionale si passa dunque alla tridimensionalità.

Oltre all'utilizzo di materiali tra loro in contrasto, Perpetual Adage *giustappone, sovrappone e fa dialogare immagini che risalgono a diversi momenti, dal 2014 a oggi. Passato, presente e futuro si fanno un tutt'uno, a catturare ed esprimere l'effimera fuggevolezza di un perpetuo divenire, della costante metamorfosi che ognuno di noi sperimenta nella propria vita. L'artista infatti, più che mosso dal desiderio di catturare un momento preciso e puntuale, cerca di abbracciare con le sue opere un arco di tempo esteso, al fine di svelare e rendere evidente l'incessante processo di trasformazione e divenire altrimenti invisibile nella nostra quotidianità.*

BIOGRAPHY:

Alexander Marco Salazar is a Hispanic American artist based in Florence, Italy. In 2010, he moved to Florence to study digital media and studio art through the Marist-LdM Bachelors program, where he developed his particular technique in combining both traditional and contemporary elements in his artwork.

As an expat living abroad for nine years, Salazar's works reflect upon the delicate balance between conforming to Italian culture while maintaining his original traditions and identity. Inspired by the aesthetics of Italian futurism and Eadweard Muybridge's chronophotographic studies, the photographs in Salazar's artwork are often captured using a long-exposure shutter setting. The images are then manipulated using computer software and printed onto various materials such as canvas, aluminum and plexiglass. Some of the works are further elaborated upon by the addition of traditional mediums such as paint, gesso and charcoal.

Salazar's art has been presented internationally in venues including the New Britain Museum of American Art in Connecticut, La Strozzina in Florence, and the Espacio Gallery in London.

Da nove anni in Italia, Alexander Marco Salazar è un artista ispano americano originario del Connecticut.

Nel 2010 Salazar si è trasferito a Firenze per studiare digital media e tecniche pittoriche tradizionali, conseguendo una laurea presso Marist College-Istituto Lorenzo de' Medici e intraprendendo al contempo un personale percorso di ricerca e sperimentazione volto a integrare in modo dinamico tecniche ed espressività tradizionali e contemporanee.

Nelle sue opere l'artista riflette sulla condizione di straniero in un contesto caratterizzato dal delicato equilibrio tra il desiderio di conformarsi alla cultura italiana e la volontà di non perdere il proprio patrimonio culturale e di preservare la propria identità.

Traendo ispirazione dall'estetica del futurismo italiano e dagli studi di cronofotografia di Eadweard Muybridge, Salazar realizza il suo corpus fotografico servendosi prevalentemente della tecnica della lunga esposizione. Le fotografie sono poi rielaborate al computer e stampate su materiali diversi, dalla tela al metallo – alluminio, rame –, fino al plexiglas. Alcune opere sono poi ulteriormente ritoccate con tecniche pittoriche tradizionali come la pittura ad olio, il gesso e il carboncino.

Le opere di Salazar sono state esposte a livello internazionale in musei e spazi privati, tra cui il New Britain Museum of American Art in Connecticut, La Strozzina a Firenze e The Espacio Gallery a Londra.

“The distinction between the past, present and future is only a stubbornly persistent illusion”

ALBERT EINSTEIN

“La distinzione fra passato, presente e futuro non è altro che una persistente e cocciuta illusione”

ALBERT EINSTEIN

Origins

20x20cm, photograph on copper plated panel, 2019

Mitosis

20x20cm, photograph on copper plated panel, 2019

Awaken

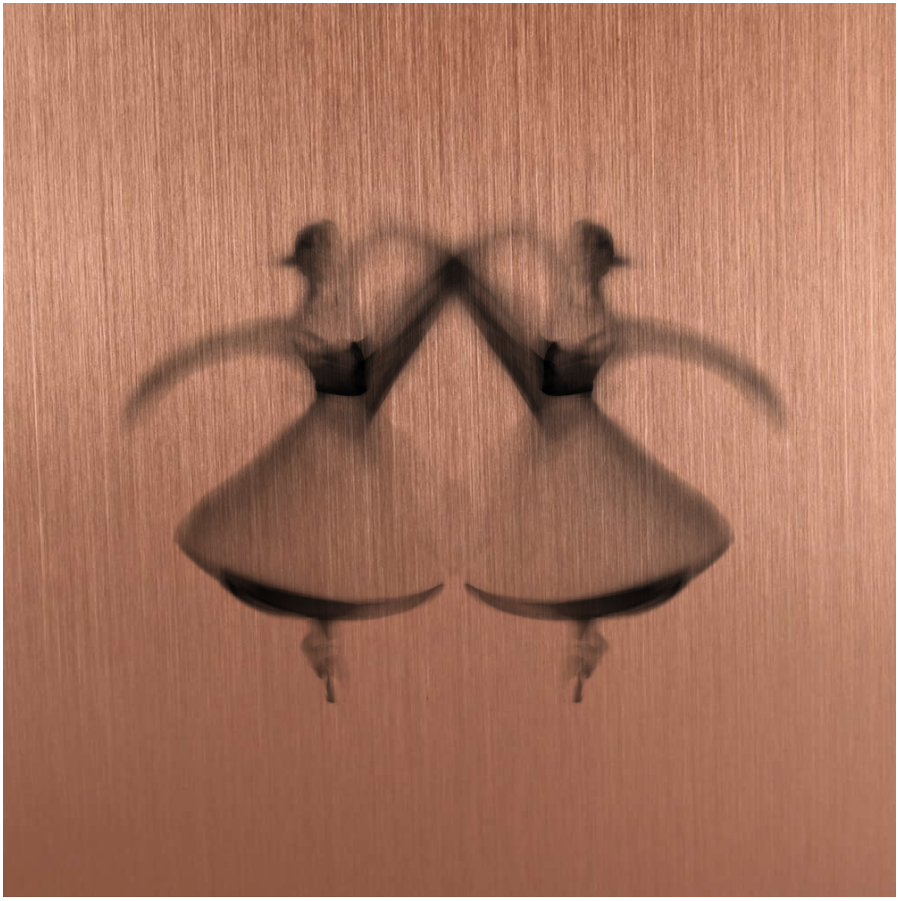
20x20cm, photograph on copper plated panel, 2019

Doppelgänger

20x20cm, photograph on copper plated panel, 2019

Divide

20x20cm, photograph on copper plated panel, 2019



Converge

20x20cm, photograph on copper plated panel, 2019

Stratospheric

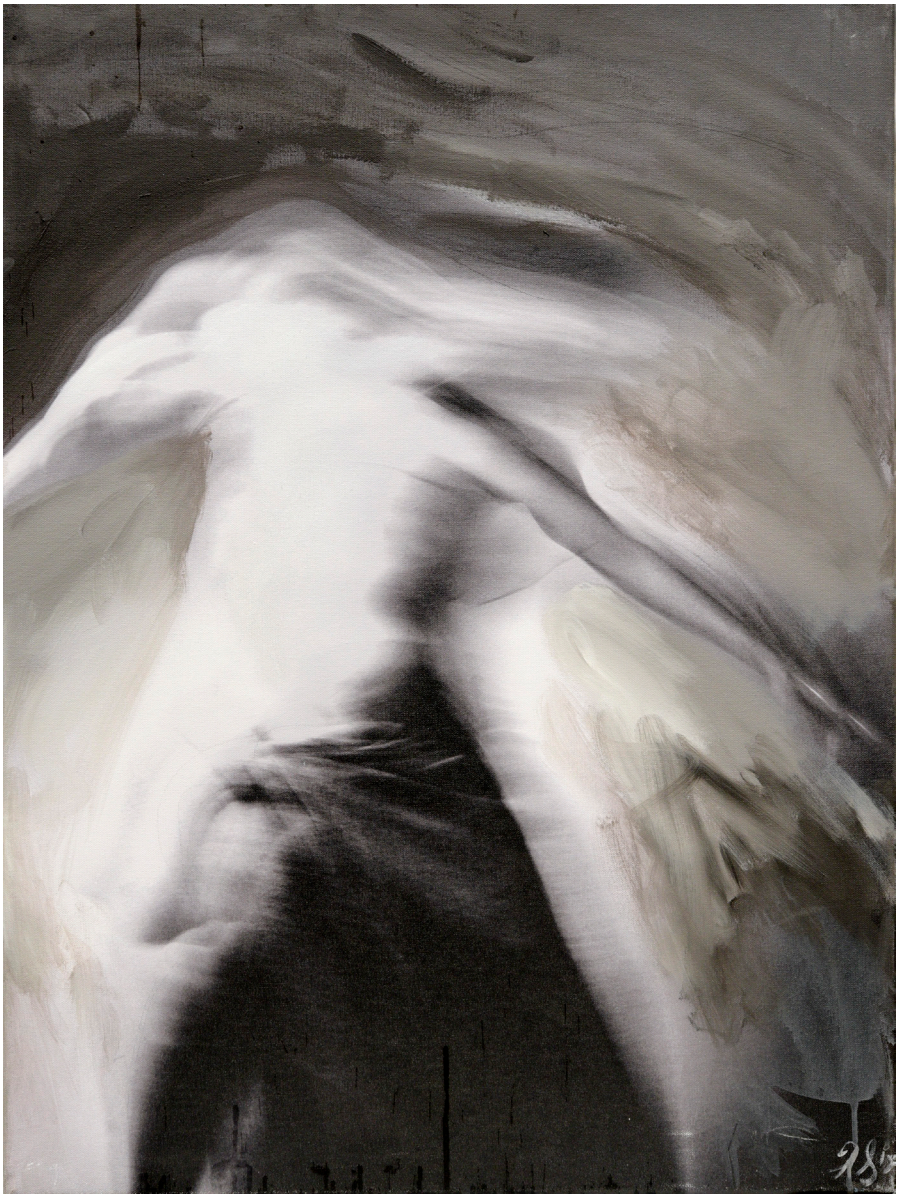
80x60cm, Mixed Media, 2017

Into Thin Air

80x60cm, Mixed Media, 2017

Dancing on my own

80x60cm, Mixed Media, 2017



Flow

80x60cm, Mixed Media, 2017

Rain dance
80x60cm, Mixed Media, 2017

Perpetual

60x60cm, photograph on plexiglass panels, 2019

4-Dimensional

60x60cm, photograph on plexiglass panels, 2019

Metamorphosis

60x60cm, photograph on plexiglass panels, 2019

Flight
80x80cm, mixed media, 2019

Nova
80x80cm, mixed media, 2019

Kronos

80x80cm, photograph on aluminum panel, 2019

LdM GALLERY

The LdM Gallery is a project by Istituto Lorenzo de' Medici, a space where academic research and artistic experimentation meet within a professional setting.

Founded in 1973, Istituto Lorenzo de' Medici prides itself with having core values aimed towards ensuring students achieve the skills necessary to creatively meet the challenges of their respective fields, skills accomplished through interdisciplinary projects and engagement within the professional sector, as well as through the interaction with the local community.

The LdM Gallery closely aides in working towards this goal, creating an efficient space for showcasing interdisciplinary fields of art within the school and collaborating with high-level projects organized in the city of Florence.

The overall mission of the LdM Gallery is to encourage the development of creativity and sophistication within the student body, generate an open dialogue between students and the public, and foster opportunities for students to experience the reality of the art world beyond an institutional setting and gain professional experience through their artwork.

LdM Gallery Coordinator:
Federico Gori, LdM Professor - Department of Painting, Drawing and Mixed Media

PERPETUAL ADAGE

ART EXHIBITION BY MARIST-LdM ALUMNUS ALEXANDER MARCO SALAZAR

The exhibition *Perpetual Adage* will run from **Monday, July 15th to Thursday, August 1st**. After the launch, the LdM Gallery is open weekly from **Tuesday to Thursday, 4:30-7 PM**.

For more information, please contact Istituto Lorenzo de' Medici at: 055 287360